

Pohjoismaista yhteistyötä parhaimmillaan



Kaupungin-orkesterin matkassa



Rakastan Islantia! Olen hurmionut ihmisistä, maasta ja sen voimasta. Tämä on väkevä paikka, sanoo tanssijana ja laulajana Reykjavik Art Festivalilla esiintyvä Jorma Uotinen.

Vaasan kaupungin-orkesterin vierailu Reykjavikissa on suurin suomalaisen kulttuurin esiinmarssi Islannissa pitkään aikaan.

REYKJAVIK
Laura Kurko-Kauranen
laura.kurko-kauranen@pohjalainen.fi

Islannin oopperan salissa kävi kova kuhina eilen, kun harjoitukset olivat käynnissä ennen illan konserttia.

Vaasan kaupungin-orkesterin lisäksi paikalla pyörivät konsertissa esiintyvät Jorma Uotinen, harmonikkataiteilijat Tatu Kantomaa ja Petri Ikkela, väkeä suurlähetystä ja oopperan suunnittelija, joka hankin paljastui suomalaisiksi.

Selväksi tuli, että tämä konsertti on suurin suomalaisen kulttuurin esiinmarssi Islannissa pitkään aikaan. Ylipäänsä kokonaisia orkestereita saadaan saarelle vieraisiksi hyvin harvoin.

Pienimuotoisempia suomalaisvierailuja on vuodessa useampi. Sofi Oksanen on tulossa syksyllä ja kaksi valokuvataiteilijaa, Heikki Pälviranta ja Renja Leino, olivat viime viikolla avaamassa näyttelyään.

Suomi näkyy perinteikkäällä kulttuurifestivaalilla muutenkin. Uotinen esiintyy Brothers-koreografiassa ensi viikolla ja harmonikkataiteilija Kimmo Pohjonen on perjäntä.

Reykjavik Art Festival kestää 12.5.-5.6. ja se on Helsingin juhla- viikkojen tapainen festivaali. 40 vuotta vanha ja arvostettu festivaali oli aluksi biennaali, mutta nykyään se pidetään vuosittain.

Taloudellisen nousun vuosina festivaalilla vieraili supertähtiä, kuten Elton John ja Eric Clapton. Nyt budjetti on laihempi, mutta festivaaliohjelma on pidetty hyvin tasokkaana.



Vaasan kaupungin-orkesteri esiintyi eilen illalla Islannin oopperan lavalla yhdessä kymmenen islantilaismuusikon kanssa osana Reykjavik Art Festivalia. Ohjelmassa oli sekä suomalaisromanttista musiikkia ja islantilaisista modernia musiikkia. Kuvat: Þórir Björnsson



Konserttien yhtenä solistina oli Bryndis Halla Gyfjadóttir.

Mikä?

Reykjavikin Ooppera

- Rakennus valmistui vuonna 1927 ja se on aikaisemmin toiminut elokuvateaterina.
- Isleska oopperan on toiminut talossa vuodesta 1980.
- Ooppera tuottaa kaksi oopperaesitystä vuodessa, viimeksi

Lemmenjuomaa, joka oli loppunummi.

- loppuun aikaa vuokrataan vieraille, kuten Reykjavik Art Festivalille.
- talon suunnittelijana työskentelee suomalainen Virpi Jokinen, joka on asunut Reykjavikissa 17 vuotta.

Konserttien ohjelma

Jean Sibelius: from Pelleas and Melisande suite op. 46

Jón Nordal: Canto elegiaco selolle ja orkesterille, solisti Bryndis Halla Gyfjadóttir

Markus Fagerudd: D'n'A konsertto harmonikalle ja orkesterille, solisti Tatu Kantomaa

Tatu Kantomaa: Red Was the Arctic Sky

Toivo Kuula: Maisema

Atli Heimir Sveinsson: huilukonsertto nro 2, soolo Kolbeinn Bjarnason

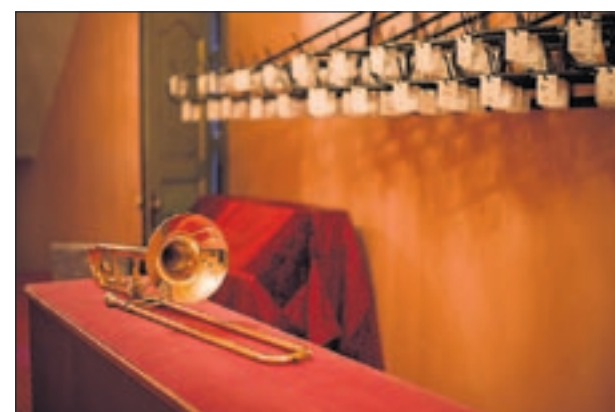
Jorma Uotinen, laulu ja Petri Ikkela, harmonikka

Charles Dumont: Non, je ne regrette rien

Kurt Weill: Youkali

Jari Hakkarainen/Itkonen: Tuulet tyntyneet

Encore: Sibelius: Valse Triste



Islannin oopperassa on vuosittain kaksi omaa tuotantoa ja muutoin rakennusta vuokrataan vierailijoille.

Boheemia tehokkuutta

Kommentti

ISLANTI ON hurmannut minut ja kaupunginorkesterin täysin, vaikkei vapaa-aikaa ole ollut juuri yhtään. Muutama nopea kaupungilla piipahdus ja sitten taas työntekoon, orkesteri harjoittelemaan ja minä juttujen kirjoittamiseen. Islantilaisen elämänsänsä, joka näkyy sekä kaupunkikuvas- sa että kaikessa olemisessä on todella kiehtova. Se on välitön, huoleton, elämänjanoinen. Samaan aikaan ollaan tehokkaita ja boheemeja.

LUONTO ON muovannut ihmisiäkin. Pitää elää hetkessä ja ottaa siitä kaikki irti. Huomista ei voi mu- rehtia, sillä silloin sää tai tilanne voi olla jotain ihan muuta.

Orkesteri palaa tänään kello 07.50 lähtevällä koneella kotiin. Minä jään tänne vapaapäiviä vietämään vielä lauantaan asti.

TAI VAPAAPÄIVIÄ ja vapaapäiviä. Blogistani olette jo ehkä lukeet Art Festivalin toimiston tehokkuudesta. Lisää pesee: kävin eilen nautimassa festivaalitoimistosta konserttilippuni. Samalla juttelin

festivaalin johtajan ja tiedottajan kanssa hetken. Valokuvataide on tärkeä osa festivaalia ja siihen liittyviä näyttelyitä on ympäri kaupunkia yhteensä 20, niin museissa kuin pienissä gallerioissa.

KERROIN OLLEENI tähän asti hyvin kiinni orkesterin seuraamisessa ja juttujen teossa, mutta että torstaina olisi tarkoitus kierrellä näitä valokuvanäyttelyitä. Ei mennyt kuin kaksi tuntia, ja tiedottaja puuskutti orkesteri- harjoituksiin mukanaan häkellyttävästi rakennettu ohjelma tälle päivälle: kuusi buukkausta näyttelyihin alkaen klo 10, 11, 13, 13.45... ja melkein jokaisessa oli järjestetty tapaaminen kuraatorin/museonjohtajan/taitelijan kanssa.



Laura Kurko-Kauranen Pohjalaisen kulttuuritoimittaja

kin ollaan tiskin takana palkatta, Still naurahtaa.

Campilongo perui tulonsa

Aluperin Doo-Bop Clubin 15-juhlien piti jatkua kahtena iltana. Amerikkalaiskitaristi Jim Campilongo ja hänen Electric Trionsa ovat kuitenkin peruneet tulonsa. Esiintymisen piti olla perjäntä.

— Syytä emme tiedä. Kuulimme vain, että hän peruutti, Still toteaa.

□ Doo-Bop Clubin 15-vuotisjuhla- konsertti lauantaina 22.5. Andreas Öberg, Vitali Imereli & Hot Club de Finlande.

Svengaavaa mustalaisjazzia Doo-Bopin 15-vuotisbileissä

Doo-Bop Club juhlii lauantaina riehakkaasti 15-vuotissyntymäpäiväänsä. Lauteille heittäytyy svengaavasta mustalaisjazzistaan tunnettu Hot club de Finlande, jonka riveissä vierailevat georgialais- syntyinen viulisti Vitali Imereli ja ruotsalaiskitaristi Andreas Öberg.

VAASA
Johanna Jurkka
johanna.jurkka@pohjalainen.fi

Doo-Bop Clubin 15-vuotisjuhlan ohjelmistoa ei voi ainakaan tavannomaisuudesta syyttää. Hämärästi valaistun pikkuklubin estradille

kapuava Hot club de Finlande on kansainvälisesti tunnettuista jazz- muusikoista koostuva, svengaavaan kitaraswingiin ja mustalais- musiikkiin keskittyvä poppoo. Ryhmän vakiojäseniä ovat sen perustaja, kokkolalainen kitaristi Ari-Jukka Luomaranta ja kontra- basisti Ari Tarvainen. Vaasan kei- kalla yhtyettä täydentävät lisäksi Suomessa vuodesta 1992 asunut georgialaislähtöinen viulisti Vitali Imereli, ja Los Angelesissa vaikuttava ruotsalainen kitaravirtu- oosi Andreas Öberg.

Klassisen musiikkikoulutuksen saanut Imereli on esiintynyt useissa huippukokoonpanoissa ympäri Eurooppaa. Öberg puolestaan on Hot club de Finlanden tavoin vaa- lili kitaristi Django Reinhardtin rytmikistä, "gipsyswingistä" vai-

Vaasa Jazzklub jatkaa sittenkin kuun loppuun

Yleisön pyynnöstä Vaasa Jazzklubin järjestämät torstaijazzit jatkuvat kuun loppuun asti. Huomenna esiintymisvuorossa on Erico's s Four. Bändissä musisoivat Erko Jusilla (saksofonit, huilu ja klarinetti), Mats Granfors (piano), Pelle Jansson (kontrabasso) ja Jere Lahti (rummut). Ohjelmistossa yhtyeellä on iloista, svengaavaa jazzia ja nippu Erik Lindströmin kauniita sävellyksiä. Ensi viikon torstaina jazzklubilla ovat vuorossa kauden loppujamit. Erico's Four Pub O'Malleyissa klo 19. Ilmainen sisäänpääsy.

"Klubi ei pyörisi ilman tukea"

Mutta miten maailmanluokan muusikot löysivät tiensä pohjalaiseen pikkuklubiin, jota pyöritetään paljolti talkoovoimin?

— Yleensä artistit etsivät esiintymispaikkoja, ja ottavat yhteyttä itse, Nordström toteaa.

Esimerkiksi Doo-Bop Clubin hallituksen puheenjohtaja Magnus Nordström ja ääniteknikko Jakob Still paiskivat hommia myös baaritiskin takana. Silloin tällöin miehet myös musisoivat talossa.

— Jos täällä kävisi paljon enemmän väkeä, joutuisimme palkkaamaan työntekijöitä. Nythän me-

Puhdistus pääsee näyttämölle New Yorkissa

Sofi Oksanen Puhdistus pääsee näyttämölle New Yorkissa. Näytelmä tulee ensi-iltaan La MaMa-teatterissa helmikuussa 2011 englanninkielisellä nimellä Purge. Tämä on ensimmäinen kerta, kun suomalainen näytelmäteksti sovitetaan näyttämölle valtateatterissa Yhdysvalloissa.

Näytelmän ohjaa La MaMan taiteellinen johtaja Zishan Ugurlu, joka on viime vuosina tuonut ulkomaista nykydraamaa esille teatterissaan. Hän on aiemmin ohjannut muun muassa Lars Norénin ja Franx Xaver Kroetzin näytelmät.

Turkkilaistaustainen Ugurlu kuuli Puhdistuksen lukudraama Berliinin Teatertreffentapahtumassa viime keväänä, ja sai sen jälkeen käsiinsä Eva Buchwaldin englanninkielisen käännöksen.

Oksanen uskoo, että Puhdistus-romaanin ilmestyminen Yhdysvalloissa on auttanut näytelmän pääsyä ohjelmistoon.

La MaMa Experimental Theatre Club on perustettu vuonna 1961 ja se on tärkeimpiä off-off-Broadway-teatterin näyttämöitä. Teatteri sijaitsee East Villagessa ja sillä on nykyisin kolme päänäyttämöä ja taidegalleria. Teatterin suosijassa ovat uraansa aloitelleet muun muassa Robert De Niro, Harvey Keitel ja Diane Lane.

Kiasma nostaa Glazunovin jälleen esille

Nykytaiteen museo Kiasma esittelee kesän ajan Kekkonen ho- vimaalariksi kutsutun venäläisen Ilja Glazunovin teoksia. Glazunov tuli suomalaisille tutuksi vuonna 1973, kun hänen maalaamansa presidentti Urho Kekkonen viralinen muotokuva paljastettiin. Taitelijaa täyttää tänä vuonna 80 vuotta.

Näyttely Ilja Glazunov ja Suomi tarkastelee Kekkonen kauden Suomea taide maailman ilmiön kautta. Esillä on noin 40 Glazunovin maalaamaa muotokuvaa, jotka on lainattu pääasiassa suomalaisista yksityiskokoelmista. Monet niistä ovat nyt ensimmäistä kertaa julkisesti nähtävillä. Näyttelyä täydentää myös runsas aikakauden taustoit- tava dokumenttimateriaali.

Neuvostotaiteilijan tyyliin suhtauduttiin ristiriitaisesti, mutta Glazunovista tuli seurapiirien lemmikki ja julkis itekin. Kekkonen jälkeen monet muutkin vaikutusvaltaiset henkilöt valusivat hänen mal- likseen ja hänelle järjestettiin Suomessa suuria näyttelyitä.

Katselmuksia avautuu perjäntai- na ja jatkuu 29. elokuuta asti.

Sara Hildénin museossa on alkukesällä ilmainen tunti

Tamperealainen Sara Hildénin taidemuseo päästää kesällä viimeisen tunnin museovieraat ilmaiseksi näyttelyyn.

Museoon kuljetaan tavallises- ti Särkänniemen elämyspuiston portin kautta ja elämyspuiston lipulla pääsee myös museoon. Toukokuun loppussa ja kesäkuun alussa museon on kuitenkin arki- päivisin auki tuntia pitempään kuin elämyspuisto. Näinä iltoi- na näyttelyyn pääsee maksutta viimeisen tunnin aikana kello 18-19. Ilmaisen tunnin aikana voi ajaa autolla suoraan museon luo.

Kesänäyttely perustuu Hildénin säätöön omiin kokoelmiin. Näyttelyssä on muun muassa Pablo Picasso, Alberto Giacomettin ja Paul Kleen töitä. Suomalaisista taitelijoista esitel- lään turkulainen taidemaalari ja piirtäjä Kauko Lehtinen.

Museoiden yö

La 22.5. klo 11–24, ohjelma > www.kuntsi.fi

Modernin taiteen museo | Sisäsatama
ti – su 11 – 17, to 11 – 20 | www.kuntsi.fi

KUNTSI